

Edital DIVERSAS para pequenos projetos:

Espaço de trocas entre nós e os outros

Período de inscrição:
12 de maio a 10 de junho de 2025



I. Apresentação

Na América do Sul, uma das regiões mais diversas do planeta, culturas tradicionais desenvolveram práticas singulares de convivência com a alteridade radical. Rituais, presentes, trocas de canto e dança, comensalidade e outras formas de encontro foram historicamente criadas como espaços de diálogo. São formas que não apenas reconhecem as diferenças, mas produzem compreensões e narrativas comuns que transformam o modo de estar no mundo.

O projeto DIVERSAS, criado pela Usina da Imaginação, tem como propósito reconhecer, apoiar e valorizar formas de encontro, trocas e diálogo entre artistas, pensadores, lideranças e comunidades de diferentes culturas — indígenas, afro-brasileiras, rurais, urbanas, acadêmicas, infantis, femininas, entre outras — para investigar e desenvolver saberes sobre a convivência com o outro e a superação da polarização.

Este edital é voltado ao financiamento de pequenos projetos que proponham práticas, rituais, pesquisas, obras de arte ou outras formas de encontro com a alteridade em todo território nacional.

DIVERSAS celebra a riqueza da pluralidade cultural e as formas desenvolvidas para dialogar e elaborar diferenças. Promove eventos, debates, pesquisa e trocas culturais, valorizando e ampliando estratégias de inclusão, diálogo e de conexão para superação de polarizações.

2. Objetivos

Objetivo geral:

Fortalecer por meio de apoio financeiro, articulação e acompanhamento, iniciativas de pessoas ou grupos populares formais e informais que promovem o encontro entre dois ou mais grupos culturais distintos, com atividades e ações — lúdicas, brincantes, de rituais, artísticas e criativas — voltadas para o bem viver e para a troca de conhecimentos e saberes entre comunidades diversas (ex. indígenas, quilombolas, periféricos, rurais, etc.).

Objetivos específicos:

1. Promover encontros e trocas entre culturas distintas;
2. Fortalecer vínculos entre grupos diversos, inclusive inter-geracionais;
3. Fortalecer diferentes formas de expressões artísticas e culturais;
4. Promover diálogo na alteridade e a superação de conflitos e polarizações;
5. Produzir arte, cultura e conhecimento a partir do encontro com os outros;
6. Estimular a produção de pesquisa sobre alteridade;
7. Valorizar o protagonismo de comunidades, mulheres, jovens e crianças.

3. Eixos temáticos

Projetos podem se inscrever em um ou mais dos seguintes eixos:

- a. **Arte e cultura:** oficinas de música, dança, artes visuais e outras linguagens que inspirem o estar-com e o diálogo entre diferentes grupos culturais;
- b. **Brincadeiras tradicionais e práticas esportivas** que promovam convivência entre culturas distintas;
- c. **Espaços de encontro:** criação de espaços físicos ou simbólicos de convivência intercultural;

- d. **Natureza e alteridade:** atividades que captem saberes ligados aos seres não humanos (animais, rios, árvores, encantados);
- e. **Culinária:** práticas de alimentação e comensalidade como expressão de trocas culturais;
- f. **Infâncias e cultura:** iniciativas voltadas à crianças e suas relações com outras culturas e/ou a natureza;
- g. **Audiovisual:** vídeos, filmes, documentários e animações que abordem ritos, culturas e modos de convivência com a diferença;
- h. **Literatura e artes narrativas:** livros, histórias e outras produções que abordem encontros com o outro;
- i. **Artes visuais e performáticas:** obras e representações que proponham, reflitam ou apresentem formas de viver a alteridade;
- j. **Pesquisa e produção de saberes:** estudos sobre as relações entre grupos comunitários diversos, resistências ao colonialismo e/ou vínculos entre humanos e não humanos (animais, rios, árvores, espíritos);
- k. **Democratização e acessibilidade:** produção e circulação de produtos culturais que integrem pessoas de diferentes contextos culturais e diferentes necessidades motoras e sensoriais.

Como o ritual, as brincadeiras, as danças, os eventos culturais, produções musicais, teatro, cinema e outras formas de arte, as trocas de comida são espaço de transcendência entre perspectivas aparentemente incomensuráveis?

4. Critérios de avaliação

- Alinhamento com os objetivos do edital
- Clareza e viabilidade do projeto
- Potencial de impacto comunitário
- Inovação e criatividade
- Valorização do protagonismo local e infantil
- Participação da comunidade na proposta
- Entrevista online com projetos pré-selecionados

Prioridade será dada a:

- Pessoas pertencentes às comunidades diretamente envolvidas no projeto;
- Grupos indígenas, afro-brasileiros, quilombolas e periféricos.

5. Sobre a Usina da Imaginação

A Usina da Imaginação é uma organização da sociedade civil que realiza projetos de mobilização comunitária, comunicação e arte, com foco especial em crianças (inclusive na primeira infância), jovens, mulheres e suas comunidades. Atuamos no fortalecimento de suas potencialidades e na valorização da cultura local por meio de pesquisa, formação, produção cultural, desenvolvimento de produtos audiovisuais e ações de mobilização nos territórios onde estamos presentes.

Com mais de duas décadas de atuação, a Usina nasceu do trabalho conjunto da antropóloga Rita Oenning da Silva e do filósofo Kurt Shaw, tendo funcionado informalmente por muitos anos até sua oficialização, em 2016, em Florianópolis (SC). Desde então, seguimos inspirando – e sendo inspirados por – indivíduos, coletivos e comunidades na promoção da equidade racial, de gênero e social, no fortalecimento de vínculos intergeracionais e na defesa de políticas públicas construídas com e para as infâncias diversas.

Acreditamos na arte, na escuta e no diálogo como ferramentas para transformação cultural e para o florescimento de mundos mais justos.

6. Recursos

O valor total disponibilizado pelo edital a todos os projetos é de 50.000,00 reais, sendo que cada projeto proposto deve ter orçamento estimados entre 5.000,00 e 10.000,00 reais.

Os recursos deste edital foram doados pela organização Templeton World Charity Foundation.

7. Inscrições e prazos

As inscrições poderão ser realizadas entre os dias **12 de maio e 10 de junho de 2025**. Os projetos podem ser submetidos por meio do formulário de inscrição disponível no [aqui](#).

Após o encerramento do período de inscrições, a equipe da Usina da Imaginação fará uma análise das propostas. Os projetos mais alinhados com os objetivos do edital serão selecionados como finalistas e os proponentes serão convidados para uma entrevista online como etapa final do processo seletivo.

8. Monitoramento e pagamento

Cada projeto selecionado receberá 50% do valor aprovado logo após a confirmação da conta bancária dedicada ao projeto e envio da documentação necessária. A equipe da Usina da Imaginação acompanhará o desenvolvimento dos projetos, oferecendo apoio e assessoria sempre que necessário, com foco no cumprimento do cronograma e no fortalecimento das ações propostas.

Após três meses de execução, e havendo confirmação do bom andamento da iniciativa, será liberado o valor restante dos recursos. Projetos com duração menor poderão finalizar esse processo mais rapidamente, mediante avaliação da equipe gestora do edital.

9. Prestação de contas e informes

Sabemos que muitas das pessoas e grupos selecionados podem não ter familiaridade com processos formais de prestação de contas. Por isso, a Usina da Imaginação oferecerá acompanhamento contínuo, incluindo formações específicas sobre como elaborar relatórios e comprovar os gastos de forma simples e acessível.

As propostas selecionadas deverão apresentar um informe parcial na metade do cronograma previsto, registrando suas atividades por meio de fotos, vídeos, textos ou outros formatos que ajudem a compartilhar o processo vivido. Além disso, os proponentes poderão ser convidados a participar de eventos online promovidos pela Usina da Imaginação, para apresentar seus projetos e dialogar sobre os temas centrais do edital.

Ao final do projeto, cada proponente será responsável por produzir um relatório narrativo, descrevendo as atividades realizadas, os aprendizados e os impactos concretos na comunidade. Durante todo esse processo, a Usina da Imaginação estará disponível para oferecer suporte e orientação.

Além disso, será realizada, em diálogo com os coordenadores das propostas selecionadas, a produção de conteúdos de divulgação para as redes sociais, com o objetivo de ampliar o alcance das experiências e inspirar outras trocas entre mundos diversos.

Dúvidas podem ser enviadas para o e-mail:
[contato@usinadaimaginacao.org](mailto: contato@usinadaimaginacao.org)

Encorajamos você
a inscrever seu projeto!