

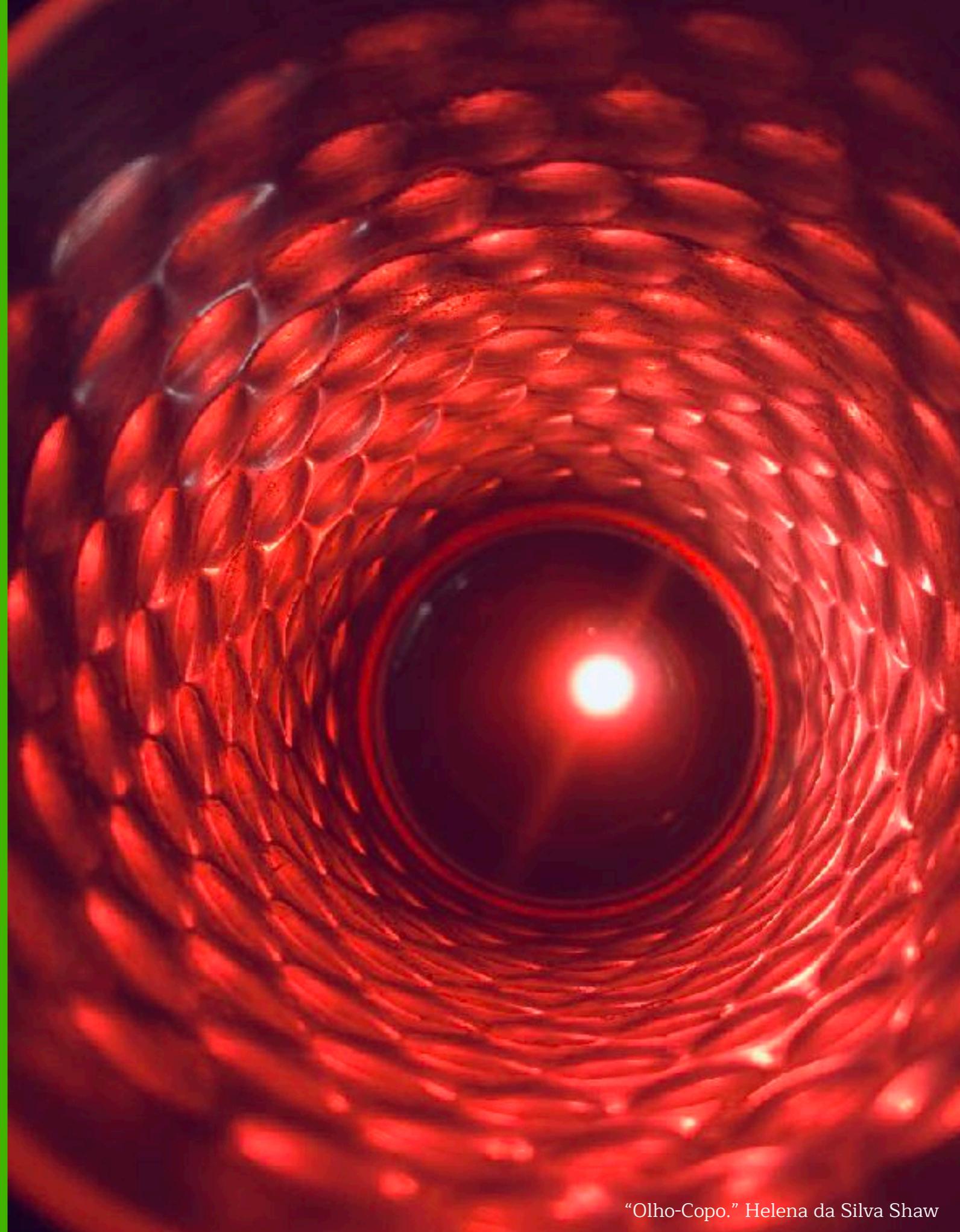
# INSPIRAÇÃO

# em

# ACÇÃO

Arte em tempos de pandemia

Livrete descomplicado



“Olho-Copo.” Helena da Silva Shaw

# PRA COMEÇAR

Este livrete foi concebido para convidar você a despertar seu olhar curioso e motivar a experimentar novas facetas da sua imaginação.

Para vivenciar isso, vamos navegar pelo mundo da arte e conhecer um pouco melhor algumas obras de artistas. A partir disso, vamos botar a mão na massa, experimentando diferentes materiais e técnicas.

Vale escrever, rabiscar, pintar, colar, recortar, desenhar, dançar, cantar...

Imprima na produção desse material a sua imaginação!

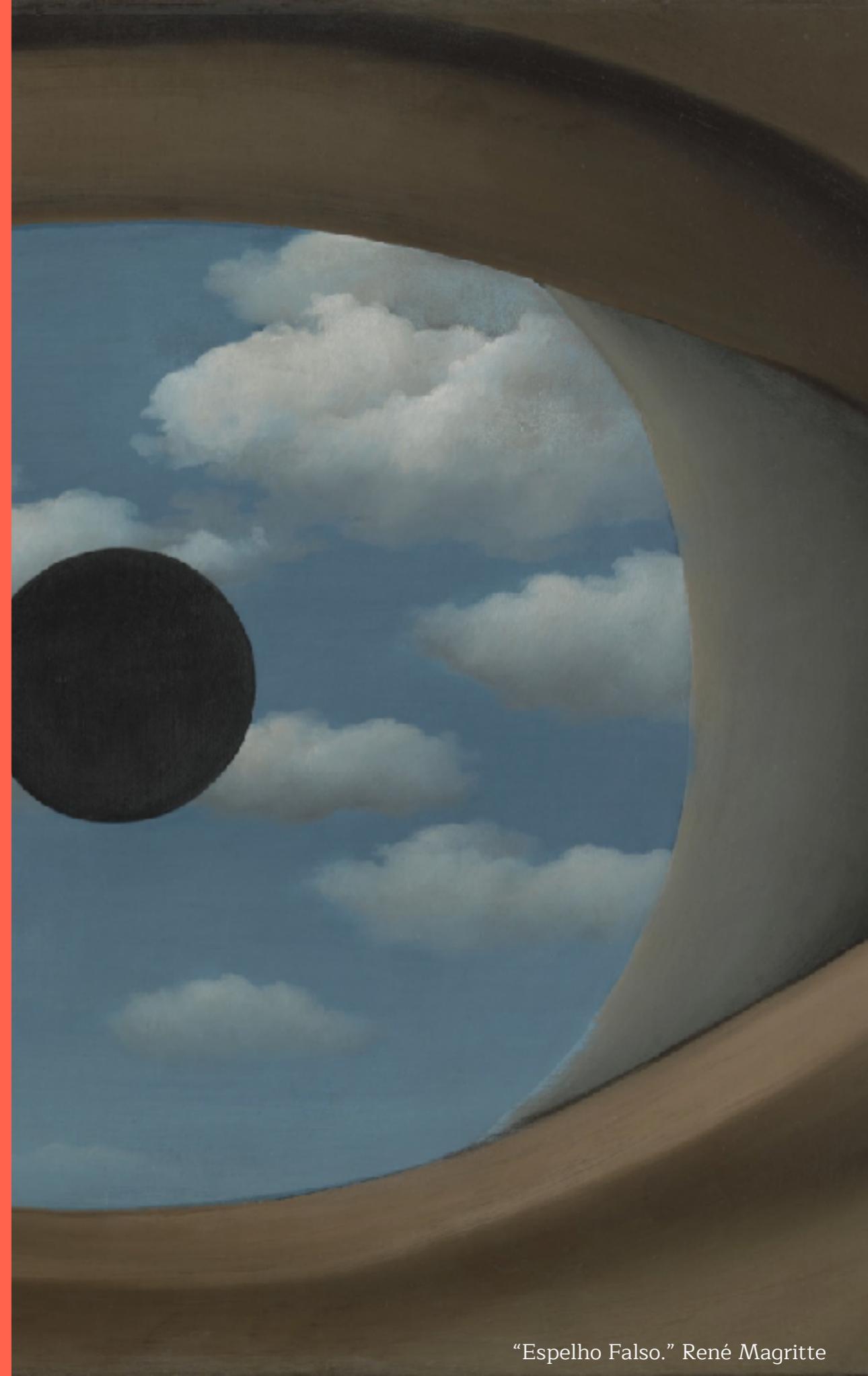
# TRANSFORMA A AÇÃO

A chegada do coronavírus mudou de um momento para o outro a rotina de inúmeras crianças e seus familiares no mundo. Crianças que passavam várias horas dos dias fora de casa, agora estão em grande parte em casa, algumas ou não dos pais, em quarentena, enfrentando novas rotinas, novas maneiras de estar juntos, novas tensões e desafios e também novas conexões e novos aprendizados.

O momento, embora difícil, também nos permite pensar e experimentar dúvidas e medos, inseguranças etc, ao mesmo tempo nos trás novas oportunidades. Como o momento é único, pouco se sabe do que pensam e o que sentem crianças em diferentes contextos, quais seus medos, suas reflexões, quais coisas estão vivenciando, qual sua experiência, o que sabem sobre o Coronavírus e sobre o impacto sobre suas vidas e sua criatividade, quais sonhos alimentam para o momento. Muita coisa nova e interessante elas podem nos ensinar sobre esse momento.

# Arte: expressão e inspiração

A arte e a criatividade são aliados para expressarmos esse momento. Assim, crianças e adolescentes de 07 a 15 anos se juntarão online para produzir e inspirar obras de arte que expressem seus sentimentos, reflexões e sua solidariedade em um período de reclusão e de pouco contato social. Teremos encontros virtuais entre as crianças e adultos para criarmos coletivamente arte plásticas com sucatas e outras formas de expressão como fotos, filmes, cartas e desenhos sobre o tema. Depois juntaremos esse material no site e redes sociais da Usina da Imaginação, amplificando vozes e divulgando a arte, para inspirar e dialogar com outros grupos.



“Espelho Falso.” René Magritte



Utilizando um dispositivo chamado visor, fica mais fácil concentrar o olhar em um foco, seja objetos, pessoas, paisagens...

Vamos inventar nosso Visor Olho Janela!?

1. Tenha em mãos uma caixinha de embalagem qualquer, usada
2. Descole as emendas da caixinha e deixe-a planificada.
3. Recorte um retângulo aproximadamente do tamanho da palma da sua mão.
4. Dobre o retângulo e na parte central dê um pique com a tesoura para abrir o retângulo. Continue a recortar uma abertura em forma de círculo ou triângulo ou quadrado.
5. Na parte lisa do seu cartão, desenhe um círculo ao redor da abertura recortada.
6. Ao redor do círculo, desenhe uma outra forma oval, semelhante a uma canoa ou um ovo deitado ou a uma prancha de surf. Invente uma forma e desenhe o olho do seu jeitinho. Pronto: agora você já tem a forma de um olho!
7. Vamos colorir com giz de cera derretida na chama do fogo. Esta técnica tem o nome de **encáustica**. Chame um adulto para trabalhar contigo e lhe ajudar nesta parte, se sentir que precisa.

Primeira semana:

# Olho Janela

8. Prepare o ambiente deixando sua mesa de trabalho bem limpinha. Descarte todas as sobras de papel.
9. Prepare-se: Prenda os cabelos, sente com a coluna reta, arregace as mangas
10. Firme uma vela em um castiçal e acenda-a. Escolha um giz e leve a pontinha do giz à chama do fogo. Conte até 3 e volte ao papel escorregando e espalhando a gota derretida pelo papel. Use sua imaginação com os coloridos que lhe pareçam mais interessantes!
11. Reforce com caneta as linhas dos olhos.
12. Vire o desenho no verso inferior do cartão e pingue uma gota generosa de cola. Anexe a ponta do palito de picolé e deixe secar.
13. Para que a pintura de encaustica não descasque passe uma camada de cola por cima de toda pintura de giz.

**Você também pode experimentar fazer um visor Boca Janela, Visor Orelha Janela, ou Visor Nariz Janela**

E agora, mãos e obra tentando ver o máximo de coisas através do seu Olho Janela! Treine seus sentidos!



Máscara Matis, Brasil, Século 20



Máscara da Etiópia, Século 21

# Uma artista inspiração: **Lygia Clark**

Escultora, pintora e artista experimental brasileira, Lygia nasceu em 1920. Fez arte conceitual para revolucionar as Artes Visuais com trabalhos inéditos e sensíveis, transbordando criatividade.

Na obra Diálogos feita em 1968, Lygia utilizou óculos de mergulho e mudou coisinhas aqui... e outras ali... colocando lentes diferentes, dobradiças. Foi assim que inventou uma espécie de brinquedo de visão.

Diálogos (Óculos) 1966: Lygia convidou todas as pessoas que fossem a exposição para experimentarem estes brinquedos-objetos e aventurarem a observar o outro, as coisas, e a si mesmo de uma outra forma.

Assim como Lygia, construímos uma abertura para observar o mundo!

O exercício de “recortar” um pedaço no mundo é utilizado por vários profissionais da arte, fotógrafo, o diretores de teatro, cinema e TV ...

Utilizando um dispositivo chamado visor fica mais fácil concentrar o olhar em um foco seja objetos , pessoas , paisagens...



Diálogos. Lygia Clark “Açougue visto pela minha janela.”



Quando não tiver idéia alguma do que desenhar, por exemplo, experimente pegar o visor e andar pela casa olhando por ele pelos cantos da casa ou pela janela.

Certamente algo interessante encontrarás!

Escreva sobre sua experiência, fotografe, grave, pinte, desenhe as coisas que você mirar através das janelas olho, janelas ouvidos, janelas tato, verdadeira janela dos sentidos que você criou. Imagine novas formas, veja o mundo diferente e registre ele.



Organização da Sociedade civil (CNPJ 24.629.213/0001-45) que desenvolve atividades ligadas à cultura e à arte. Funcionando informalmente há vinte anos pelo trabalho da antropóloga Rita da Silva e do filósofo Kurt Shaw, foi oficializada em 2016 em Florianópolis/SC. Realiza pesquisa, formação, produção cultural, desenvolvimento de produtos audiovisuais e mobilização comunitárias para processos de valorização e transformação cultural em diferentes meios, envolvendo especialmente crianças e jovens. Assim inspira

mos indivíduos, coletivos e comunidades a valorizar suas culturas e conhecimentos para promover a equidade de raça, gênero e promover o diálogo e o vínculo inter-geracional. Um dos eixos fortes da Usina são campanhas e advocacy, buscando assim também influir na criação e aprimoramento de políticas públicas, sempre através da arte e da criatividade.

Rita de Cácia Oenning da Silva e Kurt Shaw - Concepção e coordenação geral

Marion Batista de Martino - Oficinas de artes visuais

Miguel Arruda - Oficinas de música e composição

Sandra Oenning da Silva - Administração e suporte

Carolina Buss da Silva - Materiais e produção



Mais info em [www.usinadaimaginacao.org](http://www.usinadaimaginacao.org)

<https://www.facebook.com/usinadaimaginacao/>

<https://www.instagram.com/usinadaimaginacao/>

<https://vimeo.com/usinadaimaginacao>

[https://www.youtube.com/channel/UC5kQnaUtOHfn\\_tzNTJIUOTA](https://www.youtube.com/channel/UC5kQnaUtOHfn_tzNTJIUOTA)